

# Liedjes bedenken op de fiets

Oud-Veldhovenaar Rutger de Bekker schrijft muziek voor familievoorstelling 'Otje'.

door  
Frank van den Muijsenberg

## MUZIEKTHEATER

**O**p de kleinkunst-academie kreeg Rutger de Bekker een handige tip van zijn docent, Rutger Laan. „Om muziek te componeren heb je een paar dingen nodig: tekst, een toetsenbord en een fiets.” Zijn leermeester had gelijk: al fietsend krijgt de geboren Veldhovenaar de mooiste ideeën voor zijn liedjes. Hij schreef de muziek voor de familievoorstelling 'Otje' naar het boek van Annie M.G. Schmidt. De voorstelling is zondag 25 april te zien in het Parktheater in Eindhoven.

„Als ik op de fiets zit, begin ik direct te fluiten. Wanneer je ongedwongen bezig bent, komen de ideeën”, zegt De Bekker, ook bekend als lid van cabaretgroep de Vliegende Panters. 'Otje' telt veertien korte muziekstukken, het langste nummer duurt bijna drie minuten. Met de kant-en-klare liedteksten van Niek Barendsen in de hand, begon De Bekker te componeren. „Ik heb wel met Niek overlegd. Ik ben iemand die al aan de telefoon hangt als ik één lidwoord in de tekst wil vervangen. De voorstelling duurt een uur, dus de makers hadden veel korte num-

mers nodig. Ik houd van korte dingen, dat is een erfenis van de Vliegende Panters. Wij waren in het begin van onze loopbaan als de dood dat een scène al gauw niet meer leuk zou zijn. Soms deden we na een halve minuut alweer iets anders.”

'Otje' is een typisch Annie M.G. Schmidt-verhaal: grappig, fantasievol, anti-autoritair en rebels. Otje is een meisje (gespeeld door Kiki van Deursen) met een heetgebakerde vader annex kok (Rik Hoogendoorn, bekend van Sesamstraat). Opgejaagd door schijnheilige wetshandhavers -vader heeft immers niet de juiste 'papierentrekken de twee in een bestelautootje door het land.

Het is een eer, maar wellicht ook een zware klus, muziek te maken bij een verhaal van Annie M.G. Schmidt, een Nederlands icoon. „Daar heb ik geen moment over nagedacht”, reageert De Bekker. „Ik vond het vooral leuk. Geweldig dat deze klus op mijn pad kwam.” Hij schreef liedjes met rijke arrangementen en mooie meerstemmige passages. Hoewel De Bekker niet bewust verwijst naar wijlen Harry Bannink -componist van vele onverwoestbare Nederlandstalige liedjes - hebben som-

mige van zijn werkjes hetzelfde tijdloze, pure karakter. Het nummer 'De juiste mensen' had bijvoorbeeld ook prima gepast in 't Schaap met de 5 poten', een tv-serie waarvoor Bannink de muziek schreef. „De tekst heeft mij blijkbaar die richting opgestuurd.

Schijnbaar hoorde dit soort muziek erbij. Het liedje 'Oh, wat een dame' is bijvoorbeeld heel poppy. Maar niemand heeft mij vantevoren verteld hoe dat nummer moest klinken. Wèl probeer ik een pakkende melodie te schrijven.” Componist Joop Stokkermans han-

teert de stelregel dat je bij het maken van muziek voor kinderen 'niet op de hurken moet gaan zitten'. Geen kinderlijk toontje aanslaan, dus. De Bekker is het daarmee eens. „Je moet geen poekie poekie-muziek maken. Dat is alleen interessant voor kinderen tot

twee jaar.” Bij het componeren neemt hij de tekst als leidraad. „Ik leer de woorden uit mijn hoofd en vervolgens stuurt het ritme van de tekst mij een bepaalde kant uit. En of je nou een melodie schrijft voor een volwassene of een kind: dat is hetzelfde.”

Muzikale familievoorstelling 'Otje': zondag 25 april, Parktheater Eindhoven, 14.00 en 16.00 uur. Ook te zien: 12/5: Veldhoven, de Schalm; 10/11: Valkenswaard, de Hofnar; 17/11: Helmond, 't Speelhuis.



foto's Leo van Velzen



Rutger de Bekker.  
foto Leo van Velzen